

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Торжка Тверской области "Средняя общеобразовательная школа №5
имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича"

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №6 от 28.08.2024 г.



ТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Е.В. Воронина
приказ №105 от 28.08.2024 г.

Образовательная программа
дополнительного образования
кружок «Изостудия «Карамелька»»
2024-2025 учебный год
(для обучающихся 2-9 классов,
минимальный возраст – 8 лет,
срок реализации – 3 года)

Направление: художественное

Руководитель: Логинова Надежда Евгеньевна

г. Торжок, 2024

Оглавление

Пояснительная записка	3
1.1 Направленность программы	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы	5
1.5 Объём программы	5
1.6 Формы организации образовательного процесса	5
1.7 Виды занятий.....	5
1.8 Срок освоения программы	6
1.9 Режим занятий.....	6
1.10 Цели и задачи программы	5-6
1.11 Планируемые результаты.....	6
1.12 Условия реализации программы.....	9
1.13 Формы аттестации/контроля.....	10
1.14 Оценочные материалы.....	10
Учебные планы	10
2.1 Учебный план 1- го года обучения и его содержание	15
2.2 Учебный план 2- го года обучения и его содержание	20
2.3 Учебный план 3- го года обучения и его содержание.....	25
III Календарные учебные графики	31
3.1 Календарный учебный график 1- го года обучения(7-8 лет)	37
3.2 Календарный учебный график 2- го года обучения (9-12 лет).....	45
3.3 Календарный учебный график 3- го года обучения(13-15 лет).....	51
IV Методическое обеспечение	62
V Список литературы	67

Пояснительная записка

Образовательная программа дополнительного образования (кружок «Изостудия «Карамелька») предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровне.

Направленность программы - художественная.

Программа кружка «Изостудия «Карамелька»» **модифицированная**, по функциональному предназначению – учебно-познавательная и **является разноуровневой**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Уставом школы

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Данная программа является востребованной среди детей и их родителей (законных представителей) так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании ребёнка.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного

искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения обучающимися программного материала.

Содержание программы нацелено на развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих

ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Программа «Изостудия» акцентирует внимание не только на овладение системой дополнительных знаний, но и на воспитательный и нравственный аспект в работе с обучающимися.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей. Каждый участник программы имеет право на доступ к последующему из предоставленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень.(7-8 лет) Осваиваются стартовые навыки работы с художественными материалами. Обучающиеся знакомятся с основными понятиями изобразительного искусства, изучают основные жанры изобразительного искусства, техники работы с красками. После успешного освоения которого участники получают возможность перейти на следующий (базовый) уровень.

Базовый уровень. (9-15 лет) Осваивают базовые навыки работы с художественными материалами и формируют навыки работы с художественными техниками включенными в программу.

Этапы программы:

Стартовый уровень является вводным и направлен на первое знакомство с изобразительным искусством. Даёт стартовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Базовый уровень -здесь большое внимание уделяется полному изложению теорий перспективы и цветоведения, больше внимания уделяется теоретическим основам рисунка.

При реализации программы методические и дидактические материалы размещаются на ресурсах информационно-коммуникационной сети «Интернет», в форматах доступных для чтения на электронных устройствах.

В каждом уровне программы предусмотрена универсальная доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья. Так как для занятий в «Изостудии» не требует какого-либо дополнительного специализированного оборудования, то

по данной программе могут заниматься также дети, проживающие в сельской местности, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Обучающиеся по данной программе дети, проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне, поэтому по данной программе могут заниматься одарённые дети.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткое пояснение педагога (беседа, презентация, рассказ) по теме занятия 10-15 минут с демонстрацией дидактического материала и показом приёмов работы.

Практические занятия включают в себя задания разного уровня сложности (простой –п, средний-с, высокий- в) Обучающимся предлагаются задания с разным уровнем сложности, учитывается подготовка обучающегося, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

- Низкий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу, но допускает ошибки, влияющие на качество выполненной работы, частично умеет применять знания умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Средний уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, но нет должной аккуратности, допускает ошибки применяя на практике знания и умения полученные на занятиях для решения творческой задачи.

- Высокий уровень, если обучающийся выполняет творческую работу правильно, качественно и умеет применять знания и умения для решения творческой задачи.

Программой предусмотрены групповые формы организации образовательного процесса; традиционные и нетрадиционные занятия.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 7- 15 лет.

Объём программы: 102 часа.

Сроки реализации программы. Учебных недель-34 (в год)

Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу (45 минут занятия, 10 минут перемена)

При меньшем объеме часов (по календарю) программа будет реализована за счет переноса занятий.

Форма организации образовательного процесса – очная, групповая (2 группы – в каждой группе 15 человек)

Виды занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Виды занятий-практические занятия, игровые занятия, самостоятельная работа, мастер- классы, выставки.

Для воспитания и развития навыков творческой работы, обучающихся программой предусмотрены следующие **основные методы:**

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
- 2) репродуктивных (работа по образцам);
- 3) частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты);

5) исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основная цель программы. Развитие гармоничной творческой личности через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Образовательные: учить детей осваивать художественные, коммуникативные, интеллектуальные способности в процессе рисования; учить правилам рисования, лепки, аппликации, простейшим закономерностям строения формы, перспективе, цветоведению, композиции, декоративной стилизации форм; дать знания о творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Развивающие: развитие интереса и любви к изобразительному и декоративно - прикладному искусству, как средству выражения своих чувств и замыслов; развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.

Воспитательные: воспитывать художественный вкус, формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.

Планируемые результаты.

Стартовый уровень

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать название основных и составных цветов;
- знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, орнамент, роспись, симметрия, ассиметрия;
- знать название инструментов, приспособлений;
- знать изобразительные основы декоративных элементов.
- применять правила смешивания красок;
- свободно работать карандашом, кистью, фломастером, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме;
- выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира в полосе, круге, квадрате;
- уметь работать разнообразными мазками.

В процессе освоения программы предполагается достижение следующих **метапредметных результатов:**

- умение совместно с педагогом выявлять и формулировать заданную задачу,
- корректировать и оценивать свои действия,

- умение слушать собеседника и вести диалог,
- самостоятельно организовывать своё рабочее место.

Личностные результаты

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к искусству и творческой деятельности;
- уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.
- организовывать совместную работу в паре или группе: осуществлять сотрудничество и взаимопомощь.

Базовый уровень

2 год обучения

Предметные результаты:

- что такое цветоведение, ахроматические и хроматические цвета;
- что такое перспектива, законы перспективы;
- основные законы, правила, приёмы и средства композиции;
- знать виды и жанры изобразительного искусства.
- определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- выделять наиболее интересное, впечатляющее в сюжете, подчёркивать композиционный центр;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.

Личностные результаты

- формирование способности к эстетической оценке произведений искусства,
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности, отзывчивости;
- формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели.

Метапредметные результаты

- усваивать сложную информацию и использовать её для решения творческих задач;
- находить информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, эскизы, рисунки);
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности.
- планировать свою работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать свои действия, необходимые для получения планируемых результатов;
- осуществлять самоконтроль, корректировку хода практической работы;

-учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии

3 год обучения

Предметные результаты:

- что такое художественный образ в изобразительном искусстве;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения;
- различать приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой контраст, светлотный контраст, уметь выделять композиционный центр;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, их цвет.

Метапредметные результаты:

- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться планировать работу в группе;
- ориентироваться в своей системе знаний;
- перерабатывать полученную информацию;
- делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные результаты:

- развивать у обучающихся готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению в обществе;
- воспитывать интерес и любовь к труду и творчеству;
- воспитывать у обучающихся чувство ответственности за порученное дело, самостоятельность и аккуратность в работе,
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Условия реализации программы.

Для того чтобы успешно справиться со всеми этими задачами, дети на занятиях:

- рисуют с натуры различные предметы;
- рисуют на темы заданные педагогом;
- рисуют по памяти и представлению;
- рисуют вместе с педагогом;

- знакомятся с творчеством художников, с отдельными произведениями живописи, с памятниками архитектуры, скульптуры и декоративно – прикладного творчества.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одарённости и возраста обучающихся.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий), иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядных материалов), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, а также комбинированные, групповые, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия отведено время для теоретической беседы, завершается занятие просмотром и обсуждением работ.

Формы аттестации /контроля

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенции в соответствующей образовательной области. Входной контроль проводится в форме собеседования.

Контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года. Текущий контроль знаний проводится в конце 1-го полугодия. В конце учебного года проводится промежуточная и итоговая аттестация. Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется с помощью различных приемов и методов: анкетирование, тестирование, наблюдение; педагогический анализ результатов участия в мероприятиях, открытые занятия, творческая работа, выставки, конкурсы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- опросы по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года проводится аттестационное занятие.

Важнейшими формами воспитательного процесса являются организация экскурсий, посещение выставок, музеев, организация выставок.

В процессе деятельности выработалась определённая система контроля успехов и достижений обучающихся.

В начале года проводится входная диагностика, сформированности навыков рисования, в конце года проводится итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребёнка, но и о его способностях к творчеству.

В качестве форм подведения итогов применяются опросы, зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Любое обучение – поэтапный процесс, и каждый этап даёт свой результат. Успехи каждого последующего этапа основываются на достижениях предыдущего.

Оценочные материалы. Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Стартовый уровень (7-8 лет)
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Тема	Формы аттестации/контроля	
		общее	
1	Вводное занятие «Чему я научусь»	2	Устный опрос
2	«Необычное в обычном» (нетрадиционные техники рисования)	2	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
3	Изучение цвета	2	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
4	Положение руки. Виды линий.	2	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
5	Рисуем деревья.	4	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
6	Техника работы с гуашью.	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
7	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
8	Текущий контроль успеваемости	2	Тестирование, практическая работа.
9	«Осенние мотивы»	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
10	«Зимние мотивы»	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
11	Рисуем животных	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
12	Декоративное рисование	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
13	Иллюстрация сказки	2	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
14	Промежуточная аттестация	2	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

(7-8 лет)

I Вводное занятие «Чему я научусь» (4 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Формирование навыков и умений организации рабочего места (правила пользования водой, палитрой, кистями). Простейшие правила организации процесса рисования: как расположить на столе художественные материалы и инструменты. Знакомство с материалами и оборудованием для рисования.(4 часа)

II. «Необычное в обычном» (нетрадиционные техники рисования) (8 часов)

Знакомство с «нетрадиционными техниками рисования». Знакомство с особенностями изобразительных материалов, техникой работы ими. Дать понятия монотопия. Знакомство с практическим понятием композиции рисунка – горизонтальное или вертикальное расположение листа, примерное расположение изображения на плоскости бумаги. (4 часа)

Практическая часть. Выполняем работы в технике монотопия, акварель и восковые мелки, гуашь. (4 часа) (п- выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочки, с-выполнение в технике акварель и восковые мелки бабочка на цветке, в-выполнение в технике акварель и восковые мелки, гуашь бабочек на цветах) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

III. Изучение цвета. (12 часов)

Знакомство с основными и составными цветами. Смешивание красок. Дать понятия о холодной и тёплой гамме цветов. Научить получать различные оттенки. Закреплять умение рисовать красками. Эффект тёплых и холодных цветов; их эмоциональная характеристика. Научить отражать настроение зимнего и осеннего леса, используя тёплую и холодную цветовую гамму.(6 часов)

Практическая часть.

Украшаем флажки в тёплой и холодной цветовой гамма. (п- выполнение флажка в одной цветовой гамме с простым узором, с- выполнение флажка в двух цветовых гаммах с простым узором, в- выполнение флажка в нескольких цветовых гаммах со сложным узором, (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

Рисуем зимний и осенний пейзаж по памяти и представлению под руководством педагога. (п-рисование пейзажа с изображением одного дерева, с-рисование пейзажа с изображением группы деревьев, в- рисование пейзажа с изображением группы деревьев и реки) (6 часов)

IV. Положение руки. Виды линий. (8 часов)

Для тренировки руки проводят прямые, волнистые, тонкие, широкие, одинарные и двойные линии. Эти упражнения помогают усвоить, что в рисунке могут использоваться различные линии: главные (широкие) и второстепенные (тонкие), сплошные (контурные) и прерывистые (пунктирные). Укрепление кисти руки, улучшение моторики, отработка мазка.(п-ромашка, п-украшение

кружки простым орнаментом, с-астра с использованием одного цвета, с-украшение кружки простым орнаментом, в- астра использование нескольких оттенков, в- украшение кувшина сложным орнаментом) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(4 часа)

Практическая часть.

Упражнение в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, круговых линий на одинаковом расстоянии, Упражнение «Фиксация руки на запястье». (4 часа) (п- простой узор, с- выполнение нескольких элементов узора, в- сложный узор)

V. Рисуем деревья. (12 часов)

Анализ деревьев.(ствол, ветки, листья, крона). Используем фотографии, репродукции с видами различных деревьев. Учить различать различные породы деревьев, их признаки, особенности (цвет, строение) Закрепить умение рисовать гуашевыми красками. Развивать чувство цвета и ритма. Дальнейшее овладение художественными материалами. (6 часов)

Практическая часть. Рисуем деревья .Листву изображаем с помощью различных средств и приёмов: крупный и мелкий мазок, «примакивание» кистью и т.д. (6 часов)

(п- одно дерево, крона выполняется одним цветом, с- два дерева, крона выполняется двумя цветами, в- два дерева, крона выполняется несколькими оттенками)

VI Техника работы с гуашью. (10 часов)

Раскрытие особенностей техники работы гуашевыми красками.

Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам средствами цвета. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(6 часов)

Практическая часть.

Выполнение упражнений на закрепление работы в технике гуашь. Использование на практике художественных приёмов: равномерное окрашивание, заливка, размывание водой и т.д. (4 часа) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

VII Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. (8 часов)

Познакомить с жанрами изобразительного искусства : пейзажный жанр, портретный жанр, натюрморт. анималистический жанр. Познакомить с творчеством русских художников. Научить определять к какому жанру живописи относится рисунок. (4 часа)

Практическая часть.

Рисуем картины по памяти и представлению под руководством педагога. Закрепить умение работать в технике гуашь, умение правильно компоновать

рисунок. Учить наиболее полно выражать свой замысел в рисунке, доводить начатое до конца. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

VIII Текущий контроль успеваемости (2 часа)

Тестирование по вопросам пройденного материала. (1 час)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. (1 час)

IX «Осенние мотивы» Беседа об осени. Образ осенней природы в прозе, живописи. (репродукции картин И. Левитана, Б. М. Кустоедова и т.д.) Обратите внимание обучающихся на красоту осени. Демонстрация осенних листьев. Рассуждение на тему «Каким бывает дождь?».

Закрепление темы «Три основные цвета», «Тёплые цвета». Умение смешивать краски и получать всё богатство оттенков осени. Учим передавать в рисунке картину осени, используя разные материалы, способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (9 часов)

Практическая часть.

Изображение в цвете с натуры, по представлению, по памяти листьев деревьев и кустарников с осенней окраской. Изображение дождя используя разные техники (акварель, восковые мелки, гуашь). Рисуем осенний пейзаж по представлению. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(9 часов)

X «Зимние мотивы»

Беседа о зиме. Стихи о зиме, репродукции картин В. И. Сурикова «Взятие снежного городка», Б. М. Кустоедова «Лыжники», «Масленица» и т.д. Рассмотреть картины русских художников с зимними пейзажами. Расширить представление о холодных красках, формировать умение использовать свойства холодных цветов в выразительных целях. Дать понятие графика. Учим передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев, используя разные материалы и способы изображения. Формирование внимательного и цепкого взгляда на окружающий мир. (17 часов)

Практическая часть.

Изображаем падающие снежинки, используя разные техники (белый восковой мелок и акварель, гуашевые белила и акварель) Рисуем деревья и зимний пейзаж в технике чёрный фломастер. Закрепить умение рисовать предметы на разных уровнях. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета)

(15 часов)

XI Рисуем животных (12 часов)

Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их красота. Познакомить с картинами художников – анималистов. Учить рисовать животных на четырёх лапах разных размеров и окрасов, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т. д.) Познакомить со способами рисования животных восковыми мелками и акварелью, гуашью. (6 часов)

Практическая часть.

Рисуем животных составляя изображение из простых форм. Лепим из пластилина ёжика и зайца. (6 часов) (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (п- лепим из пластилина без добавления декоративных элементов, с- лепим с использованием нескольких декоративных элементов, в- лепим используя много декоративных элементов и цветов)

XII Декоративное рисование. (8 часов)

Познакомить с понятиями орнамент и узор, симметрия и асимметрия. Виды орнамента: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, круге. Учить рисовать элементы кистью, рисуя то концом, то ворсом. Учить ритмично повторять элементы орнамента.(4 часа)

Практическая часть.

Выполняем орнамент растительный, геометрический в полосе и круге. Самостоятельно украшаем закладку. (4 часа)(п- выполнение одного элемента, с- двух элементов орнамента, в- несколько элементов орнамента)

XIII Иллюстрация сказки. (6 часов)

Знакомство с русской народной сказкой. Анализ прочитанного произведения. Художественный образ животных. Обучение умению выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла. Соответствие изображения его описанию в тексте, передача сказочного сюжета. Элементарное изображение в рисунке пространства. Выразительность образов. (2 часа)

Практическая часть

Иллюстрация русской народной сказки «Заюшкина избушка». Рисование по представлению «Моя любимая сказка» (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем два оттенка цвета в- используем несколько оттенков цвета) (4 часа)

XIV Промежуточная аттестация. (4 часа)

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. (2 часа)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.(2 часа)

**Базовый уровень
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (9-12 лет)**

№ п/п	Тема		
		практ.	
1	Вводное занятие	1	Устный опрос
2	Орнамент, как рассказ об окружающем мире.	4	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
3	Композиция	2	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
4	Перспектива	2	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
5	Текущий контроль успеваемости	2	Тестирование, практическая работа.
6	Введение в цветоведение	2	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
7	Рисуем портрет	2	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .Выставка.
8	Предметы вращения	4	Устный опрос. Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
9	Выполнение набросков	6	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия.
10	Техника «Граттаж»	4	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
11	Промежуточная аттестация	4	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 года обучения)

I Вводное занятие. (2 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Правила безопасности, санитарии и гигиены. Организация рабочего места. (1 часа)

Практическая часть.

Изобразительная викторина, диагностика. (1 час)

II Орнамент, как рассказ об окружающем мире. (10 часов)

Виды орнаментов. Главное отличие орнаментов от других видов художественного изображения, подчинённость расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Символика орнамента. Подробное рассмотрение различных предметов быта. Знакомство с особенностями Мезенской росписи. Знаки, цвет используемые в Мезенской росписи. Развитие глазомера, чувства ритма.(2 часа)

Практическая часть.

Выполнение линейного орнамента (бордюра). Простые схемы ритмичного построения линейного орнамента , чередование элементов одной формы одного

цвета, но разного размера; чередование элементов разной формы, одинакового размера и цвета;

чередование элементов одного размера, но разной формы и цвета и т.д. Выполнение геометрического орнамента. Мезенская роспись. Основные знаки - символы. Сочиняем орнамент. (п- чередование элементов одной формы одного размера и цвета, с- чередование элементов двух форм разного размера и цвета, в- чередование элементов трёх форм разного размера и цвета,)(8 часов)

III Композиция.(36 часов)

Знакомство с основными законами, правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над композицией. Роль ритма в композиции. Учить выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться целостности композиции, уравнивать её части. Учить создавать ассиметричные и симметричные композиции, выбирать горизонтальный или вертикальный формат, располагать главное на первом плане, передавать движение в рисунке. Беседы об особенностях декоративной композиции. Подробное рассмотрение произведений искусства народного, профессионального, старого и нового. Общие композиционные законы и специфические принципы в композициях декоративного характера.

В процессе иллюстрирования литературных произведений постигаются композиционные закономерности искусства книги, учатся выполнять её структурные элементы. При иллюстрировании литературных произведений особое внимание обращается на точную передачу в рисунках описанных в книгах событий, внешности персонажей, окружающей обстановки, т.е. точное отражение в рисунках содержания литературного произведения. (12 часов)

Практическая часть.

Выполнение тематических, декоративных композиций по памяти и представлению. Рисуем натюрморт.

В содержание заданий входит:

- подробная разработка сюжета;
 - выявление сюжетно- композиционного центра (выделение «главного» расположением, размером, светом, цветом и т.д.);
 - работа над типизацией и индивидуальной характеристикой образов;
 - исполнение пейзажа, интерьера как среды, в которой развивается действие;
 - применение различных композиционных средств для достижения цельности и выразительности рисунка. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем несколько оттенков цвета в- используем несколько оттенков цвета)
- (24 часа)

IV Перспектива. (18 часов)

Дать понятие перспектива. Законы перспективы. Закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе. Закрепление навыков пространственного расположения предметов в композиции. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в-рисуем улицу с деревьями и домами) (6 часов)

Практическая часть.

Выполнение четырёх работ в разных техниках, но на одну тему «Деревья в пространстве». Сравнивая их, обучающиеся смогут сделать вывод о том, какую

технику и какой материал надо выбрать, чтобы отобразить то или иное состояние природы. Передача ощущения пространства в рисунке с помощью линейной перспективы. (п- рисуем два дерева, в- рисуем несколько деревьев. в- рисуем улицу с деревьями и домами) (12 часов)

V Текущий контроль успеваемости. (2 часа)

Тестирование по вопросам пройденного материала за полугодие. Выполнение практической работы.

VI Введение в цветоведение. (34 часа)

Цветоведение, как область науки. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Светлота.

Учить свободному пользованию цветовым кругом при определении гармоничного, контрастного цветосочетания. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. (12 часов)

Практическая часть.

Выполняем упражнения: тёплые. холодные цвета, контрастные цвета.

Рисуем пейзаж. (п- рисуем используя два оттенка цвета, в- используем три оттенка цвета в- используем много оттенков цвета) (22 часа)

VII Рисуем портрет (20 часов)

Знакомство с жанром «портрет». Человек, его лицо, чувства, переживания в жизни и искусстве: живописи, литературе. Познакомить с картинами разных художников-портретистов, научить сопоставлять, анализировать, обобщать. Учить грамотно анализировать портрет, отличая средства художественной выразительности на примерах произведений В. Серова, И. Репина, В. Тропинина. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. (6 часов)

Практическая часть.

Этапы работы над портретом. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Рисуем портрет друга. Игра «Опиши друга»

Игра – упражнение «Узнай по описанию». Роль детали в портрете. (п- рисуем используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.) (14 часов)

VIII Рисуем предметы вращения (10 часов).

Закрепление темы «Ось симметрии при рисовании предметов вращения» Этапы рисования предметов вращения. (2 часа)

Практическая часть.

Рисуем с натуры кувшин, вазу. Рисуем натюрморт. Учимся правильно передавать пропорции:

- соотношение высоты предмета и ширины;

- ширины верхней части предмета к основанию и высоте. (п- просто по форме кувшин, с- более сложный по форме кувшин, в- кувшин и кружка) (п- рисуем

используя один оттенок цвета, в- используем несколько оттенков цвета, в- используем несколько оттенков цвета, соблюдаем тень, полутень.)

(8 часов)

IX Выполнение набросков.(4 часа)

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение линейному наброску. Передача в наброске характерность образа.(1 часа)

Практическая часть.

Рисование с натуры. Наброски простых предметов быта, любимых игрушек, природы, натюрмортов.(3 часов)

X Техника «Граттаж» (4 часа)

Что такое техника «Граттаж»? История, инструменты. Техника выполнения.(1 час)Практическая часть. Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж» (3 часа)

XII Промежуточная аттестация(4 часа)

Итоговое аттестационное занятие. Тестирование по вопросам пройденного материала за год. Коллективное обсуждение творческих работ. (2 час)

Практическая часть.

Выполнение практического задания. Оформление итоговой выставки. Творческое задание на лето.(3 час)

Учебный план (3 год обучения) (13-15 лет)

№ п/п	Тема		
		общее	
1	Вводное занятие	2	Устный опрос
2	Изобразительное искусство и мир природы. Создание художественного образа.	8	Устный опрос, контроль за правильностью выполнения задачи занятия
3	Образ природы – образ пейзажа	4	Устный опрос, контроль за правильностью выполнения задачи занятия
4	Художественный образ животных и устное народное творчество	2	Устный опрос, контроль за правильностью выполнения задачи занятия
5	Акварельные цветы	4	Устный опрос, контроль за правильностью выполнения задачи занятия
6	Рисование по памяти и представлению	4	Устный опрос, просмотр, анализ работ, разбор ошибок
7	Рисование с натуры	6	Устный опрос, просмотр, анализ работ, разбор ошибок
8	Итоговое занятие	4	Тестирование, практическая работа. Выставка.
Итого		34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (3 года обучения)

I ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2 часа)

Ознакомление с режимом работы объединения, с основными темами программы, с правилами поведения и внутреннего распорядка. Краткий обзор итогов работы за второй год обучения. Правила безопасности, санитарии и гигиены. (2 часа)

II. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИР ПРИРОДЫ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. (28 часов)

Подбор стихотворений о природе, о деревьях. Дать понятие художественный образ. Познания о мире и человеке, ясное представление и понимание того, что художник собирается писать – без этого невозможно создание художественного образа. Создание художественного образа – проявление индивидуальности художника.

В художественный образ может перевоплотиться любой элемент мира – дом, дерево, человек или животное, - если художник делает его «действующим лицом» своей композиции. Художественный образ деревьев. Обратит внимание обучающихся на формы стволов и крон деревьев – они разные и зависят от породы деревьев. Обучающиеся должны охарактеризовать ту или иную породу деревьев и выбрать для художественного образа то дерево, характер которого им удалось наиболее ярко выразить словами, силуэт которого наиболее узнаваем. (10 часов)

Практическая часть.

Зарисовка с натуры веток деревьев, аналитическое изучение отдельных видов деревьев, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Рисуем деревья разных пород. Свободное заполнение листа при изображении природы (земля и небо). Выявление пространственных планов: деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие) (п- выполнение простой композиции: деревья на переднем плане, с- выполнение более сложной композиции: деревья на переднем и заднем плане, в- выполнение сложной композиции : деревья на переднем плане и в глубине (одни деревья заслоняют другие)) (18 часов)

III ОБРАЗ ПРИРОДЫ – ОБРАЗ ПЕЙЗАЖА (40 часов)

Раскрыть такие понятия, как «пейзаж», «колорит», «этюд», «маринист». Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкина, И. Левитана, Айвазовского, Ф. Васильева и др.

Не только люди и звери, но и природа имеет всегда свой характер, своё настроение, которое художник стремится увидеть , понять, выразить. Пейзаж может быть для нас грозным, радостным, спокойным, грустным, нежным и т.д. Учимся создавать целостный художественный образ природы, отталкиваясь от словесной характеристики. Всё, что важно для художника в пейзаже (время года, настроение, цветовую гамму) мы находим в рассказах и стихотворениях. Художники, заставляя звучать цвета (то приглушая их, то делая ярче), создают разнообразные настроения в картинах. Поэтому обучающимся очень важно в практической работе найти эти особенности «настроения» открытых, приглушённых и разбелённых цветов. Использование цвета для передачи

настроения, гармония цветовых оттенков. Обучающиеся должны понять и почувствовать, что художники изображают природу, прежде всего для того, чтобы передать определённое настроение, состояние, и именно это находит отклик в сердцах людей. Значение цвета в усилении выразительности образа. Роль колорита в раскрытии художественного образа. (12 часов)

Практическая часть.

Выполнение пейзажей по памяти и представлению. Передача цветом пространственных планов, света, воздуха в пейзаже. Способы создания гармоничных колористических решений: преобладание оттенков одного цвета среди множества других, ограниченность палитры; многоцветная контрастная гамма. (п- выполнение простой композиции с простым цветовым решением, с- выполнение более сложной композиции с , в- выполнение сложной композиции со сложным цветовым решением) (28 часов)

IV ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ЖИВОТНЫХ И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. (22 часа)

Знакомство с творчеством художников – анималистов. Многообразие животного мира. Домашние и дикие животные. Их неповторимость, красота, повадки, характер. Животные в жизни людей. Животные в русских народных сказках. Показать обучающимся, как на примере образов животных, созданных в народном творчестве, можно научиться верно передавать характер животного. При этом надо основываться не только на устном народном творчестве (сказки, загадки, поговорки и т.д.), но и на образах традиционного декоративно-прикладного искусства. Изучение приёмов стилизации животных в народном творчестве поможет обучающимся научиться рисовать не декоративного, а вполне реального зверя. Дать понятия статичная фигура, фигура в динамике. Этапы работы художника – анималиста над изображением животного: анализ основных форм, частей тела; уточнение характера движения; ознакомление с поведением и способами передвижения; особенности внешнего вида. (6 часов)

Практическая часть.

Рисуем животных по памяти и представлению в разных техниках. Сравнение объёмной формы различных животных (кошка, собака, лошадь, утка) Общая форма и отдельные детали (голова, хвост, крыло и т.д.) (п- изображение животных. Статичная фигура с простым цветовым решением, с- изображение животных в движении в- изображение животных в динамике со сложным цветовым решением. Передача характера животного.)

(16 часов)

ВАКВАРЕЛЬНЫЕ ЦВЕТЫ (акварель по-сырому) (18 часов)

Многообразие мира природы. Флора нашего края. Демонстрация ярких открыток, иллюстраций, фотографий с изображением живых цветов. Аналитическое изучение отдельных видов цветов, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей. Строение цветов: стебли, листья, головки цветов. Особенности техники «акварель по – сырому». (6 часов)

Практическая часть.

Рисование с натуры комнатных растений. Изображение по памяти и представлению полевых цветов в технике «акварель по-сырому». (п-изображение простых по форме цветов с простым цветовым решением, с-изображение нескольких цветов просто формы в-изображение сложных по строению цветов со сложным цветовым решением.) (12 часов)

VI РИСОВАНИЕ ПО ПАМЯТИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. (14 часов)

Дальнейшее изучение простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции и использование их на практике.(2 часа)

Практическая часть.

Выполнение рисунков по памяти и представлению осенней, зимней природы, иллюстрация сказок.

(п- выполнение простой композиции с простым цветовым решением, с-выполнение более сложной композиции с простым цветовым решением, в-выполнение сложной композиции со сложным цветовым решением) (12 часов)

VII Рисование с натуры (16 часов)

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.(2 часа)

Практическая часть.

Рисование с натуры.(14 часов)

X ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (4 часа)

Завершающее занятие должно подытожить и закрепить в сознании обучающихся всё, что они узнали в течении года. Аттестационное занятие состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя ответы на вопросы. Вопросы определяются содержанием программного материала. (2 час)

Практическая часть.

Практическая часть аттестационного занятия – творческое задание. (индивидуальная работа) Каждому обучающемуся даются строки из какого-нибудь стихотворения о природе. Обучающиеся кратко охарактеризуют его. Продумывают, в какой технике лучше выполнить композицию, какие использовать приёмы. Выделяют для себя те цвета и цветовые сочетания, которые упоминает автор.

Подготовка отчётной выставки за третий год обучения. Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Оформление выставки. На этом итоговом занятии можно вручить грамоты за активную работу. (2 часа)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Второго года обучения

№ п/п	ТЕМА	Общее ко-во часов	ДАТА	Место проведения	Форма занятий	Формы контроля
1	Краткий обзор итогов работы за 1 год обучения Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности , санитарии, гигиены.	1	сентябрь 03.09	Кабинет2	Беседа	Опрос
2	Линейный орнамент. Геометрический орнамент.	1	сентябрь 10.09	Кабинет 2	Беседа, Практичес кая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
3	Орнамент как рассказ об окружающем мире. Мезенская роспись.	1	сентябрь 17.09	Кабинет 2	Беседа, Практичес кая работа	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
4	Сочиняем орнамент. Отгадай, что изображено в орнаменте.	1	сентябрь 24.09	Кабинет 2	Беседа, Практичес кая работа	Коллективное обсуждение работ
5	Растительный орнамент.	1	октябрь 01.10	Кабинет 2	Беседа, Практичес кая работа	Опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
6	Самостоятельная работа. Выполнение орнамента .	1	Октябрь 08.10	Кабинет 2	Практичес кая работа	Устный опрос Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
7	Что такое композиция? Выделение композиционного центра.	1	октябрь 15.10	Кабинет 2	Беседа, Практичес кая работа	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия

10	Тематическая композиция «Дом в котором ты живёшь»	1	октябрь 22.10	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
13	Тематическая композиция. Иллюстрация сказки Г.Х. Андерсена «Русалочка»	1	ноябрь 05.11	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
18	Натюрморт «Овощи и фрукты».	1	ноябрь 12.11	Кабинет 2	Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
19	Натюрморт «Овощи и фрукты»	1	ноябрь 19.11	Кабинет2	Практическая работа	Мини-выставка
20	Натюрморт «Ландыши»	1	ноябрь 26.11	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
22	Самостоятельная работа. Рисование по памяти и представлению. «Закат на море»	1	декабрь 03.12	Кабинет 2	Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
31	Рисуем деревья с учётом перспективы. Техника восковые мелки и акварель.	1	декабрь 10.12	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
32	Графика .Зимние деревья. Техника кисть и чёрная тушь.	1	декабрь 17.12	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
33	Линейная перспектива. «Моя улица»	1	декабрь 24.12	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок

34	Воздушная перспектива. «Закат на озере»	1	Январь 14.01	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
34	Систематизация цвета. Хроматические и ахроматические цвета.	1	январь 21.01	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, самостоятельная работа
38	Эффект тёплых и холодных цветов. Их эмоциональная характеристика. Упр. пробуем краски на различной бумаге (белой, цветной, чёрной)	1	январь 28.01	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
39	Составление палитры тёплых цветов для салфетки «Бабочки»	1	февраль 04.02	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
40	Составление палитры холодных цветов для салфетки «Волшебные рыбки»	1	февраль 11.02	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
43	Пространственные особенности цвета.	1	Февраль 18.02	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос,
44	Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции. Композиция «Жуки»	1	Февраль 25.02	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
49	Творческое задание . Стихотворения С. Есенина.	1	Март 04.03	Кабинет 2	Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок

51	Что такое портретный жанр? Художники-портретисты. Пропорции лица.	1	Март 11.03	Кабинет 2	Беседа	Устный опрос
52	Этапы работы над портретом.	1	март 18.03	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
53	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	1	март 25.03	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Викторина
54	Рисуем портрет сказочного героя. Игра «Узнай героя сказки»	1	апрель 01.04	Кабинет2	Практическая работа	Мини-выставка
60	Заключительное занятие. Опрос детей. Выставка «Портретная галерея»	1	Апрель 08.04	Кабинет 2	Практическая работа	Опрос. Мини-выставка
54	Этапы рисования предметов вращения. Использование оси симметрии при рисовании предметов вращения	1	Апрель 15.04	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
55	Рисуем с натуры кувшин. (Гуашь)	1	Апрель 22.04	Кабинет2	Беседа. Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
56	Рисуем вазу. (Акварель)	1	Апрель 29.04	Кабинет 2	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
57	Закрепление темы. Натюрморт «Предметы быта»	1	Май 06.05	Кабинет2	Практическая работа	Устный опрос, Просмотр, анализ работ, разбор ошибок
62	Выполнение рисунка на свободную тему в технике «граттаж»	1	Май 13.05	Кабинет 2	Практическая работа	Самоанализ
71	Аттестационное занятие.	1	Май 20.05	Кабинет 2	Самостоятельная работа	Анализ работ

	Аттестационное занятие.	1	Май 27.05	Кабинет 2	Подведены итоги	Анализ
	ВСЕГО	34				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК третьего года обучения

<i>№ п/п</i>	<i>ТЕМА</i>	Общие кол-во часов	<i>Дата</i>	<i>Место проведения</i>	Форма занятий	Формы контроля
1	Краткий обзор итогов работы за 2 год обучения Режим работы. Основные темы программы. Правила техники безопасности, санитарии, гигиены.	2	сентябрь	ДДТ	Беседа	Опрос
4	Метод создания художественного образа дерева. Рисуем берёзу.	2	сентябрь	ДДТ	Беседа, практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
5	Художественный образ дуба.	2	сентябрь	ДДТ	Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
6	Художественный образ дуба.	2	сентябрь	ДДТ	Практическая работа	Самоанализ
10	Рисуем вместе. «Берёзовая роща»	2	октябрь	ДДТ	Мастер-класс	Коллективное обсуждение работ
13	Самостоятельная работа. Творческое задание. «Могучий дуб»	2	октябрь	ДДТ	Самостоятельная работа	Мини-выставка
14	Самостоятельная работа. Творческое задание. «Плакучая ива»	2	октябрь	ДДТ	Самостоятельная работа	Коллективное обсуждение

15	Самостоятельная работа. Творческое задание. «Плакучая ива»	2	октябрь	ДДТ	Самостоятельная работа	Мини-выставка
19	Рисуем пейзаж приглушёнными цветами. «Весна». Техника гуашь.	2	ноябрь	ДДТ	Практическая работа	Самоанализ
20	Рисуем пейзаж открытыми цветами. «Летний день» Гуашь.	2	ноябрь	ДДТ	Беседа. Практическая работа.	Коллективное обсуждение работ
21	Рисуем пейзаж открытыми цветами. «Летний день» Гуашь.	2	ноябрь	ДДТ	Практическая работа	Мини-выставка
22	Рисуем пейзаж разбелёнными цветами «Зима». Гуашь.	2	ноябрь	ДДТ	Практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
24	Техника «Акварель по-сырому»	2	декабрь	ДДТ	Практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
25	Дом в пейзаже. Техника «Гуашь и сухая щетинная кисть»	2	декабрь	ДДТ	Практическая работа	Самоанализ
26	.Рисуем дом. Техника «Фломастер»	2	декабрь	ДДТ	Практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
27	Рисуем дом. Техника гуашь.	2	декабрь	ДДТ	Практическая работа	Устный опрос. Наблюдение
32	Рисуем по памяти и представлению «Городской пейзаж»	2	январь	ДДТ	Практическая работа	Мини-выставка
33	Рисуем по памяти и представлению «Зимний парк»	2	январь	ДДТ	Практическая работа	Коллективное обсуждение

37	Художественный образ лисы.	2	январь	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
38	Художественный образ кошки. Техника гуашь.	2	январь	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
39	Художественный образ кошки. Техника тушь.	2	февраль	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Устный опрос.
40	Рисуем собаку. Техника акварель и восковые мелки.	2	февраль	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
43	Рисуем вместе. Морские фантазии. Дельфины	2	февраль	ДДТ	Мастер-класс	Коллективное обсуждение
44	Рисуем вместе. Морские фантазии. Дельфины	2	февраль	ДДТ	Мастер-класс	Мини-выставка
49	Рисуем нарциссы.	2	март	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
50	Рисуем розы	2	март	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Коллективное обсуждение
51	Рисуем комнатные растения с натуры. Выполнение набросков.	2	март	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Устный опрос. Самостоятельная работа
52	Рисуем комнатные растения с натуры. Техника акварель по-сырому.	2	март	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Просмотр, анализ работ, разбор ошибок .
57	Рисование по памяти и представлению «На арене цирка»	2	апрель	ДДТ	Практическая работа	Мини-выставка
58	Рисование по памяти и представлению «Полет фантазии»	2	апрель	ДДТ	Практическая работа	Коллективное обсуждение работ

59	Тематическое рисование «Я рисую сказку»	2	апрель	ДДТ	Практическая работа	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
	IX РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ	16				
63	Натюрморт «Предметы быта»	2	апрель	ДДТ	Беседа. Практическая работа.	Устный опрос. Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
64	Натюрморт «Предметы быта»	2	апрель	ДДТ	Практическая работа.	Контроль за правильностью выполнения задачи занятия
65	Натюрморт «Весенний»	2	май	ДДТ	Практическая работа.	Самоанализ
68	Натюрморт «Ваза с цветами»	2	май	ДДТ	Практическая работа.	Мини-выставка
69	Рисуем мягкие игрушки	2	май	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Самоанализ
70	Свободное рисование на тему «Натюрморт» в холодных тонах.	2	май	ДДТ	Беседа. Практическая работа	Коллективное обсуждение работ
71	Аттестационное занятие.	2	май	ДДТ	Тестирование. Практическая работа	Письменный опрос. Анализ работа
72	Коллективное обсуждение творческих работ обучающихся. Выбор лучших работ. Поощрение лучших обучающихся. Творческое задание на лето для самостоятельной работы на лето.	2	май	ДДТ	Практическая работа	Коллективное обсуждение творческих работ
	ВСЕГО	34				

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы кружка «Изостудия «
Карамелька»**

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Приёмы и методы	Форма подведения итогов
Первый год обучения				
1	Чему я научусь	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	«Необычное в обычном»	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Изучение цвета	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные методы, наглядные пособия.	Вопросы, самостоятельная работа
4	Положение руки, виды линий	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Рисуем деревья	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Техника работы с гуашью	Теоретические сведения. Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Рисуем вместе: пошаговое выполнение картин	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	вопросы, работа вместе с педагогом
8	Промежуточная аттестация	Беседа	Словесные методы	Тесты, самостоятельная работа
9	Осенние мотивы	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
10	Зимние мотивы	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
11	Рисуем животных	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
12	Декоративное рисование	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа

13	Иллюстрация сказки	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
14	Аттестационное занятие	Беседа	Словесные методы	Тесты, самостоятельная работа
16	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины
Второй год обучения				
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	Орнамент, как рассказ об окружающем мире	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Филимоновская игрушка	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
4	Композиция	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Перспектива	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Введение в цветоведение	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Рисуем портрет	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
8	Рисуем предметы вращения	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
9	Набросок. Работа по памяти.	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
10	Техника «Граттаж»	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
11	Аппликация	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа

12	Поделки и сувениры из солёного теста	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
13	Итоговое занятие	Беседа	Словесные методы	Вопросы
14	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины
Третий год обучения				
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные методы,	вопросы
2	Связь времён в народном творчестве	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
3	Изобразительное искусство и мир природы. Создание художественного образа	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
4	Образ природы - образ пейзажа	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
5	Художественный образ животных и устное народное творчество	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
6	Акварельные цветы	Теоретические сведения, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
7	Волшебный пластилин	Рассказ с элементами беседы, практическая работа	Словесные приёмы (объяснение), наглядные методы (показ способов выполнения)	Вопросы, самостоятельная работа
8	Итоговое занятие	Беседа	Словесные методы	Вопросы, самостоятельная работа
9	В процессе занятий участие в массовых мероприятиях	Экскурсии, мероприятия (праздники, фестивали, слёты)	Словесные методы, презентации	Творческие конкурсы, викторины

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи опросов, дидактических игр, викторин и т.д. Практические навыки проверяются в процессе самостоятельной работы, проводятся зачётные практические работы, открытые занятия, конкурсы, выставки.

Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, творческие задания.

Целесообразность использования диагностического инструментария.

Диагностические методики, используемые педагогом в программе аттестации кружка «Изостудия «Карамелька» (см. Приложение) соответствуют возрастным особенностям детей и позволяют оценить степень освоения программы и уровень достижения планируемых результатов.

Использование дистанционных образовательных технологии при реализации программы.

Часть занятий разработана для **дистанционного обучения** и размещены на официальном сайте Дома детского творчества в разделе «дистанционное обучение». Созданы дистанционные задания, которые предназначены для самостоятельной работы обучающихся (мастер-классы, презентации, виртуальные экскурсии по отечественным и мировым музеям, виртуальные занятия- путешествия).

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы **дистанционных образовательных технологий**:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- сайты по творчеству данного направления;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых работ и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, теоретический материал).

Для обучающихся проявивших выдающиеся способности предлагаются задания с высоким уровнем сложности, создаются условия для участия в выставках и конкурсах различных уровней.

Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья

При реализации программы предусмотрена доступность для детей с любым видом и типом психологических особенностей и детей с особыми возможностями здоровья.

Доступность дополнительной общеобразовательной программы для детей находящихся в трудной жизненной ситуации.

Для данной категории детей выдаются материалы и инструменты необходимые для выполнения работы. Поэтому по программе могут заниматься дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.

Использование информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств позволяет мне активизировать познавательную

деятельность обучающихся, повысить мотивацию к изучению моего предмета, создают дополнительные условия для развития у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий.

Применение игровых технологий на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приемами организации учебных занятий, дает мне возможность укрепить мотивацию на изучение моего предмета, поддерживать интерес, увлеченность процессом, вызвать положительные эмоции, то есть создать благоприятный эмоциональный настрой занятия, увидеть индивидуальность детей. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения.

Использование здоровьесберегающих технологий

Использование динамических игр и пауз, упражнений для глаз, релаксации даёт возможность предотвратить перегрузки и усталость у обучающихся, а также помогает детям осознать важность сохранения здоровья.

Литература к программе:

- 1.Куревина О.А. Ковалеская Е.Д. «Разноцветный мир» - Учебник по курсу «Художественный труд и искусство» - 4 кл.- М.: Баласс, 2017 г.
- 2.Колдина Д.Н.Рисование с детьми 5-6 лет. Сценарии занятий. Мозаика- синтез, 2016 г.
3. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд.,переработ и доп. М.: Эксимо, 2018
4. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксимо, 2017.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие/Под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской.- Москва, 2018
- 6.Горяева Н.А. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; Под ред. Б. М, Немецкого. – 3-е изд. М.: Просвящение, 2016.
7. Изобразительное искусство и художественный труд», под рук. Б. М. Неменского (М.: Просвящение, 2017)
8. Есафьева Г.П. « Учимся рисовать» - Ярославль:Академия развития,2016
9. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «Карапуз-Дидактика» 2016 г
- 10.«Основы рисунка»/Пер. с исп.-Москва: Мой мир,2015
11. «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов»/ Пер. с пол. - Москва,2016

12. Рутковская А.А. «Рисование в начальной школе». - Москва, Издательский дом «Нева», «Олма - пресс»,2018
- 13.Берсенева Г.К. «Ткань, бумага, тесто». - Москва, АСТ «Астрель»,2018
14. stranamasterov. ru

Литература для родителей и обучающихся:

1. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс –курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд., переработ и доп. М.: Эксмо, 2017
2. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью/ Ольга Шматова .- М.: Эксмо, 2018
- 3.Чиотти, Донателла. оригинальные поделки из бумаги/ Пер. с итал. Г.В. Кирсанов. – М.:
4. stranamasterov. ru

Программа аттестации кружка «Изостудия «Карамелька»

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Чем и как работает художник.	знать название основных и составных цветов; - знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему;	Правила смешивания красок; -правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, меняя направление мазка, следуя форме.
2	Наблюдаем и изображаем осень	- что такое линия горизонта; - что такое пейзаж; - первые правила композиции.	- уметь изображать несложный сюжет; - уметь и передавать основные отношения пропорций (высота, ширина, длина)
3	Я и мир вокруг меня	- понятие орнамента; - виды орнамента	- использовать в своём творчестве элементы декоративно-прикладного творчества; - уметь находить красивые сочетания красок в зависимости от фона.

Оценка качества знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, первые правила композиции;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, правилами композиции;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, не соблюдает правила композиции;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность

Итоговое занятие (1 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе кружка «Изостудия «Карамелька»

1 года обучения.

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы:

Подчеркните правильные ответы

1. Выбери основные цвета.
- 2 Выбери тёплые цвета
- 3 Выбери составные цвета.
- 4 Выбери холодные цвета.
- 5 Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый?
6. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный?
7. Какие элемент используют в растительном орнаменте?
8. Какие элемент используют в геометрическом орнаменте?

Программа аттестации кружка «Изостудия «Карамелька»

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Основные цвета и их смешивание	знать название основных и составных цветов; - знать какие цвета относятся к тёплым, какие к холодным и почему.	Правила смешивания красок; -правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, меняя направление мазка, следуя форме.
2	Декоративное рисование	Что такое орнамент. Чем отличается орнамент от узора. Виды орнаментов.	Выполнять простейшие узоры из декоративных форм растительного мира, геометрических форм в полосе.
3	«Золотая Хохлома»	Мотивы хохломской росписи	Выполнение простейших элементов хохломской росписи.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (1 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе кружка «Изостудия» Карамелька» 1 года обучения.

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Подчеркни основные цвета.

Жёлтый, зелёный, синий, красный, чёрный.

2. Подчеркни тёплые цвета.

Жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый.

3. Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, оранжевый, коричневый.

4. Если смешать синий и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, красный, фиолетовый.

5. Как называется орнамент, где изображён квадрат, круг, треугольник и другие геометрические фигуры?

Растительный, геометрический, зооморфический

6. Назовите элементы хохломской росписи.

Травка, кудрина, купава, розан

Практическая часть.

Вариант №1.

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению

Контрольные вопросы II вариант:

Выбери правильный ответ

1 Выбери составные цвета?

Коричневый, жёлтый, красный, оранжевый, фиолетовый

2 Выбери холодные цвета

Синий, голубой, красный, зелёный

3.Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый

4.Если смешать красный и зелёный, какой цвет получится?

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

5.Как называется орнамент, где изображены цветы, ягоды, листочки?

Растительный, геометрический, зооморфический

6.Какие цвета используют в хохломской росписи?

Красный, жёлтый, коричневый, синий, чёрный

Практическая часть.

Вариант №2

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению

Программа аттестации кружка «Изостудия «Карамелька»

второй год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Композиция	- что такое композиционный центр; - основные законы, правила, приёмы и средства композиции.	- умение выбирать размер листа, его расположение и размер изображений в листе в зависимости от композиционного замысла; - выделять главное и второстепенное в композиции; - элементарное изображение в рисунке пространства
2	Цветоведение	- Какие цвета относятся к ахроматическим и хроматическим;	- способность чувствовать красоту, гармонию цвета, передавать своё отношение к изображаемым объектам

		<ul style="list-style-type: none"> - основные, дополнительные, родственные цвета, - цветовой контраст; -эмоционально- психологические особенности восприятия цвета человеком. 	<p>средствами цвета.</p>
3	Перспектива	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое перспектива; - два главных закона перспективы; - линейная и воздушная перспектива 	<p>Практическое использование простейших теоретических основ конструктивного строения формы, объёма, линейной и воздушной перспективы.</p>

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;

- хорошо владеет техникой выполнения;

- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;

- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;

- не владеет техникой исполнения;

- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (2 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе кружка «Изостудия « Карамелька» 2 года обучения.

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

Цветоведение, перспектива, композиция

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

Натюрморт, пейзаж, портрет, графика

3. Выберите ахроматические цвета.

Чёрный, зелёный, белый, красный, серый

4. Выберите хроматические цвета

Чёрный, зелёный, белый, красный, коричневый

5. Что такое горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия?

Перспектива, линия горизонта, контур, набросок

Вариант №1.

Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению.

Контрольные вопросы II вариант:

1. Перечислите три основные характеристики цвета.

Насыщенность, светлота, интенсивность, цветовой тон.

2. От чего зависит интенсивность цвета?

От светлоты, от цветового тона, от насыщенности.

3. Приглушённые цвета – это цвета с примесью...

Чёрного цвета, белого цвета.

4. Построение картины, обусловленное её содержанием, характером, назначением – это...

Композиция, перспектива, колорит

5. Какие перспективы вы знаете?

Линейная, воздушная, геометрическая, растительная

Практическая часть.

Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.

Программа аттестации кружка «Изостудия «Карамелька»

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Перечень УУД	
		Теория	Практика
1	Образ природы-образ пейзажа.	<ul style="list-style-type: none"> - что такое пейзаж; - виды пейзажа; - что такое художественный образ. - при помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь создавать целостность художественного образа природы, отталкиваясь от словесной характеристики; - используя цвета уметь передавать настроение в картинах; - уметь подбирать гармоничные цветовые оттенки.
2	Художественный образ животных.	<ul style="list-style-type: none"> - что такое анималистический жанр; - понятие статичная фигура, фигура в динамике, - этапы работы над изображением животного 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать характер животного через форму тела, движение.
3	Виды и жанры изобразительного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - знать виды и жанры изобразительного искусства 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь определять к какому жанру и виду изобразительного искусства относится произведение.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, законы и правила композиции, законы перспективы;
- умеет создавать целостность художественного образа природы, умеет гармонично подбирать цветовые оттенки;
- хорошо владеет техникой выполнения;
- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, законов и правил композиции, законов перспективы;
- не соблюдает последовательности в технике исполнения;
- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 – низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, законами и правилами композиции, законами перспективы;
- не может подбирать гармоничные цветовые оттенки;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность.

Итоговое занятие (3 год обучения)

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе кружка «Изостудия «Карамелька» 3 года обучения

Теоретическая часть

Контрольные вопросы I вариант:

Выбери правильный ответ

1. Назовите жанры изобразительного искусства.

Батальный, портретный, графика, натюрморт, живопись, исторический.

2. Назовите виды пейзажа.

Городской, чистой природы, мифологический, морской

3. Что такое анималистический жанр?

Изображение природы, изображение животных, изображение повседневной жизни людей

4. Изображение жизни людей прошлого – это..

Батальный жанр, исторический жанр, религиозный жанр

5. При помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине?

Характер мазка, цветовая гамма, световой контраст

Практическая часть.

Вариант №1.

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ ветра. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Ветер злой, холодный

Листья оборвал

По дорожкам грязным

Все их разбросал.

(И. Белоусов)

Контрольные вопросы II вариант:

1. Назовите виды изобразительного искусства?

Живопись, графика, портрет, натюрморт, скульптура, архитектура, ДПИ

2. Какой вид искусства бывает трёхмерным и плоским?

Скульптура, архитектура, живопись

3. Назовите жанр мёртвой природы?

Портрет, натюрморт, пейзаж, графика

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это...

Контраст, колорит, техника

6. Специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника – это....

художественный образ, графика, стилизация

Практическая часть. Вариант №2

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ дождя. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Проплясал, проплакал дождь весенний.

Оценка качество знаний:

Оценка 5 – отличный уровень;

- знает основы цветоведения, первые правила композиции;

- хорошо владеет техникой выполнения;

- аккуратно выполняет работу,

Оценка 4 – средний уровень;

- владеет неполными знаниями основ цветоведения, правилами композиции;

- не соблюдает последовательности в технике исполнения;

- проявляет некоторую небрежность при выполнении работы;

Оценка 3 –низкий уровень;

- не знаком с основами цветоведения, не соблюдает правила композиции;
- не владеет техникой исполнения;
- отсутствует творческая активность

Итоговое занятие за каждый год обучения

Цель: проверить знания и умения обучающихся по программе кружка «Изостудия «Карамелька»

Теоретическая часть.

Контрольные вопросы:

Подчеркните правильные ответы

1. Выбери основные цвета.
- 6 Выбери тёплые цвета
- 7 Выбери составные цвета.
- 8 Выбери холодные цвета.
- 9 Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый?
6. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный?
7. Какие элемент используют в растительном орнаменте?
8. Какие элемент используют в геометрическом орнаменте?